



# Technischer Reiter

## 1. Allgemeine Informationen

### PA:

- Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau!
- CD-Player mit Anschluss an PA für Intro-Einspielung

### Monitoring:

2 Wedge-Monitore, mind. 300 W je Monitor, 2 Monitorwege

### Mischpult:

mind. 12 Kanäle, min. 2 Aux-Wege, 3 Band-EQ

### Mikrofone:

Die Sänger bringen für sich ihre eigenen Mikrofone mit. Der Veranstalter stellt bereit:

- 1 Bassdrum-Mikro
- 1 Snare-Mikro
- 1 Hihat-Mikro
- 2 Tom-Mikros
- 2 Overhead-Mikros
- 1 Gitarren-Mikro
- Ausreichend Stative und XLR-Kabel

### Strom:

Es werden mind. 6 Stromanschlüsse (je 230V/16A) auf der Bühne benötigt.

### Backup:

- 1 Aktive D.I.-Box, 1 passive D.I.-Box
- mehrere XLR-Kabel (je 5 – 10 m)

## 2. Kanalliste

Kanal	Belegung	Mikrofon	Effekt
1	Bassdrum	beta52 o. e602 o. md421	gate
2	Snare	sm57	comp
3	Hihat	Kondensator (z.B.C451)	
4	Tom re	beta98 o. e904	gate
5	Tom li	beta98 o. e904	gate
6	Overhead re	Kondensator (z.B.NT5)	
7	Overhead li	Kondensator (z.B.NT5)	
8	Bass	D.I.-Ausgang	comp
	Bass (opt.)	eigenes md421	comp
9	Gitarre	e906 o. sm57	comp
10	Gesang Billy Joe	eigenes sm57	comp
11	Gesang Johnny	eigenes sm57	comp
12	Gesang Jimmy	eigenes Mic	comp

## 3. Kontakt

Bei Fragen zur Technik bitte Andre (0160-7817511) oder Daniel (016331521683) anrufen oder [info@galgenfristmusik.de](mailto:info@galgenfristmusik.de) anmailen.

Pressekontakt: [info@galgenfristmusik.de](mailto:info@galgenfristmusik.de)

[www.galgenfristmusik.de](http://www.galgenfristmusik.de)

#### 4. Bühnenplan

